



主办：中共清华大学美术学院委员会 | 刊号：TH-T-1022 | 电话：Tel 010-62798928 | 投稿邮箱：E-mail: guanghualu@tsinghua.edu.cn

不忘初心 砥砺前行 学院隆重纪念建院60周年

金秋艳阳、和风煦日。11月1日，清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）建院60周年纪念大会在清华大学礼堂隆重举行。校长邱勇，党委书记陈旭，中国文联副主席、中央文史馆副馆长、中国美协副主席、学院名誉院长冯远，院长常沙娜，原院长、清华大学原副校长、中国美协顾问王明旨，院长鲁晓波等学校和学院领导，北京服装学院院长刘元凤，英国皇家艺术学院院长Paul Thompson等国内外兄弟院校代表，学院离退休教师代表、校友、在职教师、在校生代表等近1000人出席了大会。大会由院党委书记李功强主持。

邱勇院士首先致辞。他指出，在学院几代艺术家、教育家和全体师生的共同努力下，清华美院已成为在中国美术和设计教育界享有卓著声誉、在世界艺术教育领域具有广泛影响力的知名学院，为发展新中国艺术教育事业、塑造国家形象、推动社会文明进步做出了突出贡献。历经百年的清华大学形成了中西融汇、古今贯通、文理渗透的办学风格，目前也在向着“更国际、更创新、更人文”的目标迈进。艺术教育的人文教育的重要组成部分。美术学院是清华大学建设世界一流大学的重要力量。

邱勇提出三点希望：希望学院全体师生继承和发扬老一辈艺术家的光荣传统，探索符合自身特点的艺术发展理念，既要扎根民族民间文化土壤，也要学习国外优秀艺术经验，既要脚踏实地的大地，也要放飞想象的翅膀，创造出思想性、艺术性有机统一的优秀作品；希望学院全体师生始终坚持育人为本的思想，努力培养具有扎实的基本功、卓越的创造力和崇高社会理想的杰出人才；希望学院全体师生进一步推动文理渗透、学科交融，做文理渗透的典范；继续发扬创新实干精神，凝聚共识、携手共建，不断推动学院各项工作迈上新台阶，为中国和世界的文化艺术教育事业做出新的更大贡献！

常沙娜先生动情地回顾了学院初创阶段的故事和发展历程。她指出中央工艺美术学院是为适应新中国的工艺美术继

承和人民生活的“衣食住行”发展而建立的学院。1958年学院师生参与了北京十大建筑设计任务，为工艺美术各项专业的实践、教育、设计奠定了重要的基础。院庆60周年之际，特别要缅怀那些学院的创办者和前辈大师，他们默默耕耘，为祖国培养了几代为人民服务的专业设计中坚力量和杰出人才。学院服务人民的衣食住行的建院方针和“团结、求实、敬业、创新”的校训应该继续成为办学的宗旨。

常院长引用学院创建者之一的庞薰琴先生一首诗《光华路》来结束发言，“光华路是一条光辉的路，路都是人走出来的，光华是为中华民族增添光辉，我们要有民族的自尊与自信才能有勇气、信心和毅力……让我们还是走我们自己的光华路吧！”话音未落，现场响起热烈的掌声，大家都被常院长深情的回忆和对学院、对中国艺术教育事业的深厚感情而感动。

校友代表1965届校友、云南画派代表人物刘绍荟在发言中谈到，中央工艺美术学院是镌刻在万余名校友心中的名字，一代代恩师的人格魅力和艺术品格深深影响着学生，学生们也受益于母校大综合、大美术教育的理念和精神，树立了一生的艺术追求目标和方向。从中央工艺美院到清华大学美术学院，走过了辉煌的60年，硕果累累。今天，由设计、美术和艺术学理论三大学群板块组成的现代化办学机制和学院新的发展成果，令人振奋。作为校友，他衷心祝愿母校更加辉煌，前途无量。

兄弟院校代表，英国皇家艺术学院院长Paul Thompson发言，他首先表达了对学院建院60年的美好祝福。英国皇家艺术学院与学院有着悠久的历史合作关系，特别是近年来两所院校强强联合，共同开展了多项教学和研究项目，师生往来交流频繁。未来两所院校还将致力于人类文明、艺术的发展和传承，致力于东西方文化的交融和高素质国际人才的培养。

院长鲁晓波最后讲话，全面回顾了学院60年的发展历程，总结了学院在人才培养、学科建设、社会服务、文化传

承创新方面所取得的成就和积累的经验。他特别指出甲子重开，面向未来，学院将继承和发扬学院传统和文脉，以设计学科为主体，形成三个一级学科相互依托、相互支撑的学科体系；以开放、包容、科学、创新为发展理念，坚持理论与实践并重，艺术与科学结合，继续推进向研究型学院转变。

学院将努力打造一支高素质的德艺双馨的师资队伍；贯彻“价值塑造、能力培养、知识传授”三位一体的教育理念，促进通专融合，培养具有全球视野和时代意识，勇于探索创新、敢于担当的设计艺术人才，为清华大学综合素质人才培养做出独特贡献；将充分利用综合学科平台的优势，进一步加强构建多学科协同创新体系，推动艺术与科学、技术与人文的交叉融合，培养新的学科增长点；将全面提升国际化水平，积极参与全球交流合作与竞争，努力成为“世界一流、中国特色、清华风格”的世界著名美术学院。

纪念大会在隆重热烈的气氛中落幕。会后，所有与会嘉宾、校友在大礼堂外拍摄无人机合影，大家开心聚谈、合影留念，共同庆祝母校60华诞！60年一甲子，学院从辉煌中走来，相信在全体师生的共同努力下，在建设世界著名美术学院的征程中，她将走向新的辉煌！

（综合办）



“多重选择——面向未来的艺术设计教育”国内外院校长圆桌会议



11月1日，院庆60周年系列活动——国内外院校长圆桌会议“多重选择——面向未来的艺术设计教育”在红门展厅举行。校党委书记陈旭，意大利米兰理工大学副校长朱利亚诺·诺齐（NOCI GIULIANO）、英国皇家艺术学院院长保罗·汤普森（THOMPSON PAUL WARWICK）、美国芝加哥

艺术学院院长爱丽莎坦尼（TENNY ELISSA）、日本东京艺术大学校长特命三田村有纯（MITAMURA ARISUMI）、日本武藏野美术大学校长长泽忠德（NAGASAWA TADANORI）、日本金泽工艺美术学院院长前田昌彦（MAEDA MASAHICO）、日本多摩美术大学校长建昌哲（TATEHATA AKIRA）、日本札幌市立大学校长莲见孝（HASUMI TAKASH）、韩国弘益大学校长金永焕（KIM YOUNG HWAN）、四川美院院长庞茂琨、湖北美院院长徐勇民、天津美院院长邓国源、景德镇陶瓷大学校长、党委副书记江伟辉、山东工艺美院院长潘鲁生、上海大学美院院长汪大伟、同济大学设计学院院长姜永琪、江南大学设计学院院长张凌浩、吉林艺术学院院长郭春方、武汉理工大学设计学院院长潘长学、中国美院副院长杭间、鲁迅美术学院副院长常树雄、广州美院副院长林

蓝、武汉设计工程学院院长陈汗青等国内外艺术院校的21位院校长参加会议。院长鲁晓波主持会议。

陈旭首先代表清华大学向远道而来的国内外院校长表示欢迎和感谢。她指出，艺术与教育正面临着前所未有的严峻挑战以及难得的时代机遇，自1999年中央工艺美术学院加盟清华大学，有力地促进了清华理工各学科的融合发展，清华大学的综合背景也为促进艺术与学科结合、学科交叉提供了平台、支撑和更多的可能性，并希望此次出席嘉宾能结合国家、社会对设计人才的需求，围绕国家和世界未来人才战略需要，以更广阔的视野，对艺术与设计的学科发展进行深入讨论。

随后，21位国内外院校长围绕大会主题“多重选择——面向未来的艺术设计教育”进行发言并展开讨论。针对未来多样性选择道出了各自独到的见解以及具体的举措。本次纪念大会建立的这个具有学术性和思想性的交流平台，为业内专家们提供了一个深层次的合作和沟通的机会，对艺术设计教育的未来具有深远意义。（综合办）

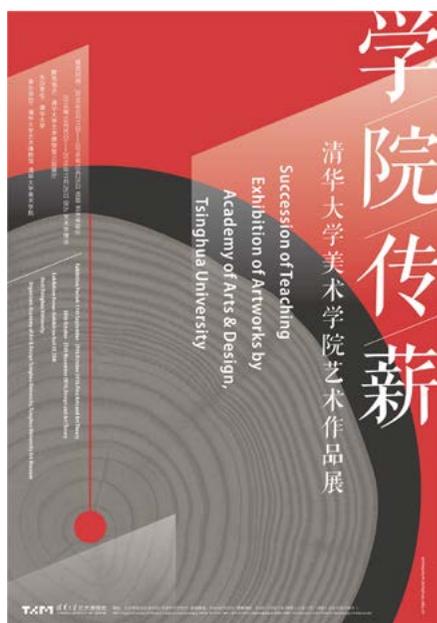




院庆六十周年系列活动



01



学院传薪 清华美院艺术作品展

9月11日—11月25日，“学院传薪——清华大学美术学院艺术作品展”在清华大学艺术博物馆展出。展览由鲁晓波、何洁担任策展人。集中展示至今活跃在我国造型艺术、设计艺术界的骨干力量，以及学院教师和毕业生60年来的佳作、力作、新作。旨在以国际视域、发展的角度，回顾学院60年来的发展历程，思贤传薪、总结成果、凝心聚力、谋略未来。

(综合办)

02



思贤师心 清华美院艺术大家 作品展

清华大学美术学院（原中央工艺美术学院），作为中国百年美术事业发展的重要组成部分，演绎着其在中国现代美术史中的独特意义和时代精神，并以蓬勃发展的辉煌历程和涌现的一批杰出艺术家及经典作品，书写了学院精神和灵魂，书写了中国现代艺术设计教育史，推动了中国现代美术多元发展进程，影响着一个个历史时代。

9月11日—2017年3月10日，我们怀着对学院学术旗帜和精神的守望及对老一代艺术大家的敬意，隆重推出“思贤师心——清华大学美术学院艺术大家作品展”。展览分为八个板块，呈现张光宇、庞薰琹、雷圭元、白雪石、俞致贞、祝大年、张仃、吴冠中八位艺术大家的百余件美术作品。让人们在欣赏他们作品时，感受大师们的风采。展览由卢新华担任策展人。

(综合办)

03



祝大年 百年百幅钢笔画展

10月10日至10月24日，由学院主办，陶瓷艺术设计系承办的“祝大年百年纪念系列展——百年百幅钢笔画展”举行。祝大年先生是学院创始人之一，是我国现代陶艺、现代壁画、现代工笔重彩画的开拓者。他的作品描绘精致、色彩浓丽，尽精微而又至广大，气势宏伟，既写实又装饰，独树一帜。在整体上从繁到简，局部上从简到繁。特别是他的写生与众不同，他的写生是创造性的写生，他的创作是建立在写生基础的创作。他的绘画既是通俗的又是高雅的，既是传统的又是现代的。“艺术高于生命，理想高于生活”的精神始终贯彻在他的作品之中。10月16日至11月9日，《大年百年——纪念祝大年先生百岁生日艺术展》在中国国家博物馆举行。

(综合办)

04



视觉传达设计系 庆祝建系60周年

10月15日下午，“清华大学美术学院视觉传达设计系建系60周年纪念展”开幕式在学院美术馆隆重举行。院长鲁晓波，党委书记李功强，副院长曾成钢，副院长张敢，党委副书记邹欣，中央民族大学副校长殷会利，北京服装学院副院长贾荣林等兄弟院校领导，老院长常沙娜先生，原书籍设计系主任余秉楠先生，原副院长刘巨德先生，原副院长、原系主任王国伦先生，原副院长原系主任何洁教授，原系主任马泉教授，德高望重的本系老先生：裘沙、邱承德、黄国强、乔十光、冯梅、罗真如、王玉良、钟蜀珩、吕敬人等，学院兄弟系的部分领导，现任视觉传达设计系主任赵健，系党支部书记、副主任陈磊、副主任陈楠，以及众多视觉传达设计系的校友及在校生200余人出席开幕式。

视觉传达设计系建系60周年纪念展以人物为线索，介绍了自建系至今60年来所有任教师的学术简历以及代表作品、所有行政人员、教辅人员以及历届毕业生名录等。从一个侧面反映了视觉传达设计学科的发展。

(视觉传达设计系)

05



风雅颂 李当岐人物画作品展

10月29日至11月29日，为庆祝母校60华诞，回报母校的培育恩泽，“风雅颂——李当岐人物画作品展”在北京奥加美术馆举行。李当岐的画作视野遍及全球，视角独特，手法写实，画风细腻，不仅表现当代中国人的现实生活，也表现国外不同地区、不同文化背景、不同人种、不同阶层人的生活瞬间。“诗经中的‘风’是指不同地区的地方民间音乐；‘雅’指周王朝的正声雅乐；‘颂’是宗庙祭祀的舞曲歌词。这与表现当代世界的人物画作本无关联，但关注当时不同的文化与多彩的人生则是两者的契合点，故借题发挥。”

(染织服装艺术设计系)

06



陶瓷系系庆展、学院 建院60周年校友作品 邀请展

10月31日下午，陶瓷系系庆展、学院建院60周年校友作品邀请展同时开幕。联合国教科文组织国际陶艺协会主席考夫曼（Jacques Kaufmann）、世界陶艺杂志主编论坛主席依莲·亨利（Elaine Henry）、院长鲁晓波、党委书记李功强、党委副书记邹欣、副院长苏丹、原常务副院长郑曙阳、院长助理杨冬江，各系领导以及世界各地赶来的校友们百余人参加了此次开幕式，开幕式由党委副书记吴琼主持。

陶瓷系78级系友、上海汉光企业董事长、总设计师李游宇，校友代表、83届毕业生马泽霖，院长鲁晓波先后发言，从不同角度表达了对学院的深厚感情和对未来发展的期许与祝福。院党委书记李功强宣布陶瓷艺术设计系60周年系庆暨建院六十周年校友作品邀请展开幕。

(学生记者团)

53

57

46

48

世界各国陶艺杂志主编论坛

10月31日，正值学院建院60周年、陶瓷系建系60周年之际，由陶瓷系主任《中国陶艺家》杂志常务副主编白明、世界著名陶艺推广人许以祺共同策划，陶瓷艺术设计系与西安富平陶艺村、国际陶艺博物馆群联合举办世界陶艺杂志主编论坛举行。爱尔兰陶艺专刊Ceramics Ireland主编蒂娜·伯恩（Tina Byrne）、澳大利亚知名陶艺杂志The Journal of Australian Ceramic的主编维姬（Vicki Grima），Yarrobil杂志的现任主编尼尔·曼斯菲尔德（Neil Mansfield），Ceramics：Art and Perception期刊主编伊莱恩·亨利（Elaine Henry），New Ceramics杂志的主编布兰登·普凡库赫（Bernd Pfannkuche）等到会并演讲。

世界各国陶艺杂志主编们持续关注着世界陶艺的状况、教育、传播和研究，他们的眼光和角度对世界陶瓷艺术的发展和推动是巨大的，他们关注的方式和态度也值得当下陶艺教育者了解和研究。这场来自世界各国的陶艺杂志主编的学术讨论与对话，对于国内外艺术家交流以及国际间陶艺创作与教学的理念的认知具有积极意义。（陶瓷系）



艺术与设计教育的未来使命国际学术论坛

11月1日，院庆60周年系列活动——艺术与设计教育的未来使命国际学术论坛在清华大学礼堂举行。英国皇家艺术学院副院长Naren Barfield、芝加哥艺术学院的首席执行校长Elissa Tenny、院长鲁晓波、米兰理工大学设计学院院长Silvia Piardi、北京大学教授朱青生、荷兰特温特大学设计史教授Jan Willem (JW) drukker、副院长苏丹、国际陶瓷学院院长Jacques Kaufmann、中国美术学院副院长、美术馆馆长杭间、韩国首尔大学美术学院原副院长徐道植、同济大学设计创意学院院长姜永琪等来自海内外的十一位艺术家、设计师、教育家共同探讨国际化背景下艺术设计教育的新方向、新趋势，带来了一场高水平的思想交锋。上午的论坛由副院长苏丹主持，下午的论坛由副院长张敢、院长助理、《装饰》主编方晓风分别主持。

（艺术与科学研究中心）



校友服装设计作品发布会

11月1日18:00，建院60周年校友服装设计作品发布会在清华大学艺术博物馆首层大厅举行。院长鲁晓波、党委书记李功强、副院长张敢、副院长马赛、院长助理兼艺术博物馆馆长杨冬江、染织服装艺术设计系主任肖文陵、副主任吴波等以及众多国内外艺术院校、艺术机构负责人、校友、师生200余人参加了发布会。

本次校友服装设计作品发布会邀请了丁又乔、范然、华嘉、劳伦斯·许、刘薇、沈泽丹、童迅、王培沂、文爽、徐一卫，共10位服装专业知名校友，携其代表作品系列，带来一场精彩绝伦的表演。当晚的服装发布，既有华丽优雅的礼服，又有当代实穿的成衣，也有大胆创意的概念服装，服装校友的作品涵盖了各个领域，精彩的设计与高超的工艺令观众目不暇接。整场走秀历时30分钟，设计师谢幕后，各届校友与美院师生争相与设计师合影，现场气氛热烈。

（染织服装艺术设计系）



无人机新媒体艺术表演 闪耀院庆60周年之夜

11月1日晚，融合最先进的无人机、灯光技术的新媒体艺术表演《Reflection》压轴登场，吸引了国内外著名艺术院校的院长、众多校友及社会各界人士驻足观看。此次新媒体艺术表演由徐迎庆教授策划，王之纲副教授作为总导演创意设计，院新媒体演艺创新研究所、鱼果文化科技创意制作，得到大疆创新科技有限公司、广州浩洋电子有限公司以及东莞松山湖科技产业园的大力支持。国内最负盛名的艺术学院与最优秀的企业进行的战略合作，不仅开启了学院和产业在新媒体方面合作的探索，更提升了中国新媒体艺术产业的发展前景与空间。

这场演出是《Reflection》系列电子艺术作品的第四部，前三部也都由王之纲带领鱼果团队创作，分别在埃及卢克索神庙、奥地利林茨电子艺术节开幕式上演。而他们的目标是未来继续在不同时间和地点带来不同方式演绎的《Reflection》，继续不断创新。

（信息艺术设计系）

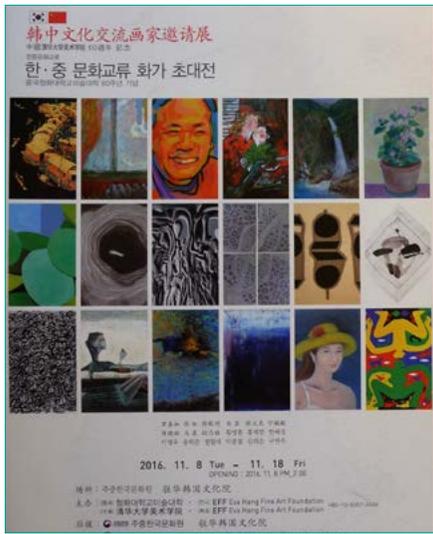
《沃野寻芳——中央工艺美院在河北李村》赠书仪式

11月4日下午，《沃野寻芳——中央工艺美院在河北李村》赠书仪式举行。老院长常沙娜，院党委副书记、清华大学吴冠中研究中心常务秘书长郑艺，清华大学吴冠中研究中心主任刘巨德，清华大学吴冠中研究中心秘书长兼副主任卢新华，绘画系副主任、吴冠中研究中心副主任周爱民，综合办公室主任、吴冠中研究中心副秘书长任茜，学院离退休事务办公室主任吴国平，清华大学图书馆美术馆馆长魏成光、副馆长于婷，河北省文联副主席、石家庄市文联主席、石家庄市作家协会主席周喜俊，河北教育出版社副总编辑郝建国，以及美术学院离退休教职工100余人出席了赠书仪式。仪式由任茜主持。

常沙娜、郑艺、周喜俊、郝建国、当年下放李村劳动的老教职工代表、学院离休干部白振鸥在仪式上先后致辞。郝建国代表出版社同周喜俊女士向学院捐赠120本《沃野寻芳——中央工艺美院在河北李村》，并向美术图书馆捐赠10本。郑艺代表学院回赠了《丙申仰望致意先贤——清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）艺术大家集》。

《沃野寻芳——中央工艺美院在河北李村》记载了上个世纪70年代学院老一辈包括吴冠中、袁运甫、常沙娜等先生和学生到李河北李村插队的历史故事，尤其是描述了我院16位艺术家的艺术人生，他们是学院创建者和开拓者，在中国20世纪的美术史中占有重要的地位，通过记录他们在李村的生活展示了他们的艺术创作精神和高尚的品格。

（清华大学吴冠中艺术研究中心）



韩中文化交流 画家邀请展

11月8日至11月18日，由驻华韩国文化院和学院共同举办的“韩中文化交流画家邀请展”在驻华韩国文化院举行。展览旨在为庆祝学院建院60周年，进一步加强中韩两国间的文化交流而举办。共邀请来自中国和韩国的18位画家参展，其中中方参展画家全部来自学院，包括：罗真如、张虹、张歌明、白芸、张火炎、宁凝凝、陈晓林、马泉、祖乃娃；韩方参展画家：黄永勋（HWANG, YOUNGHOON）、洪在衍（HONG, JEA YEON）、韩慧瓊（HAN, HYEK YUNG）、李炳玉（LEE, BYUNG OK）、宋喜准（SONG, HEE JUN）、别籍魅（BYULL, HALL MAE）、朴钟喆（PARK, JONG-CHU）、具延柱（KOO, YOUN JOO）。画展秉承中韩两国“厚德艺精，博学求新”的理念，旨在为中国和韩国以及世界其他国家的艺术人文交流做出好的表率 and 传播作用。本次画展内容丰富多样，其中包括：东方画、油画、丙烯画、木版画、纸玻璃画等形式多样的画作。

（基础教研室）

清华力量——庆祝学院建院60周年校友展

11月13日下午，由学院、清华大学深圳研究生院、深圳市清华大学校友会联合主办，深圳市清华美院校友会、深圳市九域文化艺术经纪有限公司承办的“清华力量”——学院建院60周年校友作品展在深圳九域艺术馆开幕。副院长马赛，中共深圳市委宣传部文艺处副处长胡滨，清华大学深圳研究生院设计艺术研究所所长、深圳清华美院校友会名誉会长黄维，深圳市清华大学校友会副会长朱力为、秘书长常晓磊，深圳市清华大学校友会副会长、深圳清华美院校友会会长邓承斌，深圳美术家协会副主席、原深圳职业技术学院艺术设计学院院长张大纲，以及从全国各地乃至从海外专程赶来的百余位清华美院的校友参加了开幕式。

展览展出学院历届六十余位校友的作品，不仅有庞薰琹、吴冠中、祝大年等老一辈艺术大师的力作，也有一批当今已是行业领域中流砥柱的中青年艺术家的作品。他们的年龄自1906年至1993年，时间跨度近百年。作品内容具有鲜明的时代印记与艺术特色，专业学科涉及绘画、影像、装置、综合材料、视觉传达、服装、走秀、声光电等，可谓形式新颖，表现有力，丰富多彩，美不胜收。尤其是陶瓷系特展，令人耳目一新。每件作品都倾注了校友们对艺术的真挚情感，渗透着对祖国文化和艺术精神的真切感悟，洋溢着对大自然和人类文明的礼赞，寄托着对美好生活的真挚向往。它们传递的是人文精神，追求的是真善美。

透过这些作品，我们不仅可以看到母校在老前辈们的办学理念影响下授艺育人的历史脉络与教学成果，而且对于探讨从中央工艺美术学院到清华大学美术学院的教学研究及院史研究，都具有积极的推动作用。（深圳校友会）



综合消息



绘画系教师封帆 获首届“东亚学者奖”

11月，美国艺术史研究机构协会(ARIAH, The Association of Research Institutes in Art History)公布了2016年“东亚学者奖”(Eastern Asia Fellowship)，绘画系教师封帆以其关于当代绘画中的古典精神以及经典文化遗产的当代转化问题的研究成为该奖项的首批4位获得者之一。

封帆将作为艺术史研究机构协会的首批“东亚学者”在未来赴美国华盛顿史密森学会(Smithsonian Society)及意大利罗马美国学院(American Academy at Rome)开展关于美国当代画家赛·汤布利(Cy Twombly)的神话主题绘画与17世纪法国画家尼古拉斯·罗马及地中海文化对两人艺术作品的研究。

美国艺术史研究机构协会创立于1988年，旨在促进世界范围内的艺术史及相关领域的学术发展，搭建各会员研究机构共享的高级研究与合作平台。自2016年起，美国艺术史研究机构协会联合所有会员单位设置“东亚学者奖”，每年在东亚地区(中国大陆、港澳台地区、日本、韩国、蒙古)选择4名获奖者，并支持其在27家会员单位中开展进一步的学术研究。此奖项由美国梅隆基金会、盖蒂基金会和泰拉基金会支持。其中一名获奖者将得到泰拉基金会的专项资助，开展1980年之前的美国美术研究。(绘画系)



官方微信二维码



院庆花絮



炉火正红——王建中艺术作品展在中国美术馆举办

11月24日，由学院、中国美术家协会艺术委员会主办的“炉火正红——王建中艺术作品展”在中国美术馆开幕。中国文学艺术界联合会副主席、中国美术家协会主席刘大为，中国文学艺术界联合会副主席杨承志，清华大学校务委员会副主任、清华大学教育基金会副理事长张凤昌，中国轻工业联合会前会长步正发，中央工艺美院原院长常沙娜，清华大学原副校长王明旨，院党委书记李功强，中国文学艺术界联合会原书记处书记、副主席胡珍，中国美术家协会分党组书记、驻会副主席徐里，中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山，中央美术学院院长、中国美术家协会副主席范迪安，全国政协社会和法制委员会原驻会副主任顾伯平，中国电影家协会副主

席尹力，中国工艺美术学会常务副理事长赵之硕，中国陶瓷工业协会副理事长付维杰，中国日用玻璃协会副理事长刘建平等百余名来宾出席了开幕式。开幕式由副院长张敢主持。李功强、徐里、尹力在开幕式上先后致辞。

开幕式结束后，举行了“炉火正红——王建中艺术创作学术研讨会”，院学术委员会主任尚刚，院长助理、《装饰》杂志主编方晓风，老教授张守智，清华大学马克思主义学院教授吴倬，中央美术学院人文学院副教授邵亦杨等出席了研讨会。

本次展览是王建中教授首次大规模个展，集中展示了王建中教授从业以来设计创作的艺术精品，涵盖陶瓷、紫砂和玻璃等百余件作品，以期

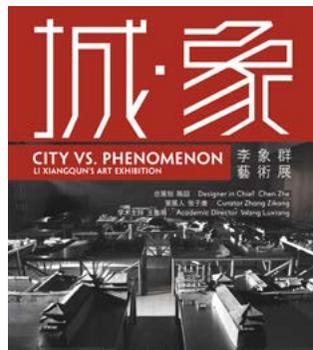
通过实物全面展现器以载道、器以载美的工艺造物理念。“炉火正红”作品展不仅是对过往的回顾，亦是对未来的鞭策，更是对王建中教授职业精神的献礼。(综合办、工艺美术系)



城·象——李象群艺术展在故宫博物院开幕

11月11日，故宫博物院在建福宫花园推出首个大型户外雕塑艺术展“城·象——李象群艺术展”，展出雕塑系教授李象群最新创作的“元四家”系列作品以及“大紫禁城”、“行者”等代表作，让当代雕塑与紫禁城的建筑进行一次跨时空的对话。这是李象群全球巡展的首站，之后还将前往上海、德国等国内外重要博物馆展出。展览开幕式上，李象群向故宫博物院捐赠一套“元四家”系列作品，故宫博物院院长单霁翔向李象群颁发了捐赠证书。李象群先生捐赠的雕塑作品的精神气度与故宫的古典建筑、经典收藏形成对话，显

示了中国古典艺术和当代艺术的传承发展关系，成为故宫博物院当代雕塑收藏的新亮点。



(雕塑系)

佛语禅心 田旭桐禅意水墨 作品巡回展在基督城 佛光缘美术馆开幕

11月12日，“佛语禅心——田旭桐禅意水墨作品巡回展(基督城站)”在佛光缘美术馆纽西兰二馆拉开帷幕。佛光缘美术馆纽西兰馆长满信住持、国际佛光会纽西兰协会督导长蔡素芬、基督城警署部督察长 Al Stewart、艺术家 Carole Hamett、艺术联盟委员 David Bolam Smith 及当地艺术家、佛光缘之友近百人莅临现场。

据悉，“佛语禅心——田旭桐禅意水墨作品巡回展”已先后在佛光缘美术馆纽西兰馆、佛光缘美术馆中馆、佛光缘美术馆总馆、佛光缘美术馆基督城馆展出。本次展览共展出田旭桐近几年所创作的禅意水墨画60幅。展览将持续至2017年1月28日。

(基础教研室)



源·程向君个展

10月16日——10月23日，12月6日——12月25日，由微拍全球主办的“源·程向君个展”分别在北京水立方e美术馆、宁波美术馆举行。展览分别呈现了程向君37件、50件作品，时间跨度从1992年至2016年近25年的艺术探索以及艺术语言不同阶段的表现形式。全国各大艺术院校师生、艺术机构、漆画界好友、美术爱好者慕名参观了展览。(工艺美术系)

